

Dossier de presse

12 mars 2013



Festival musicasète

15 mars - 14 avril 2013

Exposition - Café Littéraire - Concerts

www.resomusic.com

Logos of sponsors: Hérault, SOCIÉTÉ GÉNÉRAL, Midi Pyrénées, La Libre-Sète, Midi Libre, Planorama, l'Art vués, Sète, ville de Sète, contrepoin

contrepoin
Ensemble instrumental

250 rue du Tourtourel

34 070 Montpellier

www.resomusic.com

06 64 95 83 19 - contact@resomusic.com

SOMMAIRE

- **Musicasète 2013 et ses intervenants** p 3
- **Programme Musicasète 2013** p 4
- **Biographie des artistes et ensembles** p 6
- **Académie Internationale de Direction d'Orchestre** p 15
- **Partenaires institutionnels et privés** p 16
- **Informations complémentaires, contact** p 17

Festival Musicasète 2013

15 mars - 14 avril 2013

Le " cru " Musicasète 2013 est particulièrement exceptionnel.

Pour la première fois depuis sa création, ce festival accueille trois formations étrangères - un orchestre de chambre, un orchestre symphonique et un chœur anglais de 60 interprètes -, propose et organise également une formation unique en France : l'Académie Internationale de Direction d'Orchestre, du 9 au 14 avril.

Au programme de cette édition : plusieurs œuvres majeures de la musique symphonique dont la *Symphonie n°4*, en si bémol majeur, opus 60, de Beethoven et la célèbre *Symphonie n° 9*, en mi mineur, dite *du Nouveau Monde*, de Dvořák et quelques joyaux du répertoire des œuvres pour orchestre à cordes : *Sérénade* pour cordes de Tchaïkovski et d'Elgar ; *Deux mélodies élégiaques* de Grieg et *Romance* de Sibelius.

Du 15 mars au 14 avril, Musicasète propose une exposition de peinture, un café littéraire et cinq concerts dont deux avec orchestre symphonique, deux avec ensemble à cordes et un regroupant plus de 120 choristes (et qui sera suivi d'un repas sétois).

A l'image des éditions précédentes, il associe à la diffusion et l'organisation des diverses manifestations des acteurs locaux : la Chorale de Sète, l'Orchestre Contrepoint, le Café littéraire *Lire et Dire* à des acteurs de la scène internationale.

Les Intervenants

- Mateja Marinkovic : violon (London)
- Julian Azkoul : violon(London)
- Ljubisa Jovanovic : flûte (Belgrade)
- Zoran Hristic : compositeur serbe
- Franck Fontcouberte, François Durand et Jon Watson: direction musicale
- Orchestre symphonique Contrepoint (Montpellier)
- United Strings of Europe (London)
- Hertfordshire Chamber Orchestra (London)
- Chorale de Sète
- Fire Choir (Hereford)
- Jovana Radovanovic : piano
- Nadine Lavagna : piano
- Marie-Clémence et André Fontcouberte : peintres
- Sylvie Oussenko : auteure de *Verdi*
- Gabriel Bacquier : baryton, co-auteur de *Verdi*
- Tino di Martino : animateur

Plus de 200 intervenants pour cette quatrième édition du Festival Musicasète.

Programme Musicasète 2013

Exposition de peinture - 15 au 22 mars 2013

Du figuratif à l'abstrait par Marie-Clémence et André Fontcouberte.

« Une exposition évoquant la diversité du langage artistique et de la technique au sein d'une même famille d'artistes ».

Notre Dame de la Salette - Salle des Pèlerins, Chemin de St Clair - 34200 Sète

Horaires d'ouverture : tous les jours de 14 h à 18 h - Entrée libre

Café littéraire - Jeudi 28 mars 2013 - 18h30

Verdi par l'auteure Sylvie Oussenko et Gabriel Bacquier, co-auteur

Rencontre animée par Tino Di Martino, en association avec le Café Littéraire *Lire et Dire*.

Musée Paul Valéry - 148 Rue François Desnoyer - 34200 Sète

Entrée libre

Concert Verdi/ Dvořák - Vendredi 05 avril 2013 - 20 h 45

Chœurs d'opéras - Giuseppe Verdi

Symphonie n° 9, en mi mineur, dite *du Nouveau Monde* - Antonín Dvořák

François Durand - Franck Fontcouberte Direction musicale

Orchestre symphonique Contrepoint et Chorale de Sète

Église Sainte Thérèse - 6 rue du Clair Matin - 34200 Sète

Tarif : 6 à 22 € (hors frais de réservation)* - gratuité (- de 6 ans)

Concert Beethoven / Mendelssohn - Samedi 06 avril 2013 - 20 h 45

Ouverture *Coriolan* et *Symphonie n°4*, en si bémol majeur, opus 60 - Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon en mi mineur - Félix Mendelssohn (repris pour la musique du film-comédie *Les Visiteurs*)

Julian Azkoul Violon solo

Franck Fontcouberte Direction musicale

Hertfordshire Chamber Orchestra

Église Sainte Thérèse - 6 rue du Clair Matin - 34200 Sète

Tarif : 6 à 22 € (hors frais de réservation)* - gratuité (- de 6 ans)

Concert Vivaldi / Hristic / Tchaïkovski - Vendredi 12 avril 2013 - 20 h 45

Concerto en Sol majeur « alla rustica » - Antonio Vivaldi

Création mondiale du *Concerto pour violon et cordes sur des thèmes balkaniques et Homolje*, pour flûte, piano et orchestre de chambre - Zoran Hristic

Sérénade pour cordes - Piotr Ilitch Tchaïkovski

Mateja Marinkovic Violon solo

Ljubisa Jovanovic Flûte solo

Franck Fontcouberte Direction musicale

Orchestre de Chambre United Strings of Europe

Jovana Radovanovic Piano - Rodrick Barillot Percussions

Église Saint Louis - Rue des Trois Journées - 34200 Sète

Tarif : 3 à 15 € (hors frais de réservation)* - gratuité (- de 6 ans)

Concert et repas - Samedi 13 avril 2013 - 19 h

« Joyaux de l'Opérette française, comédie musicale et chants traditionnels anglais » :

La Mascotte, Les Saltimbanques, Véronique, les Cloches de Corneville, West Side Story...

Jon Watson - Franck Fontcouberte Direction musicale

Nadine Lavagna Piano - Colette Marcenac Soprano

Chorale de Sète et Fire Choir

Salle Brassens - Rue Jean Jaurès - 34200 Sète

Tarif : 15 à 22 € (hors frais de réservation)*

Concert Académie Internationale de Direction d'Orchestre - Dimanche 14 avril 2013 - 11h

Sérénade pour cordes - Edward Elgar

Deux mélodies élégiaques - Edvard Grieg

Romance - Jean Sibelius

Orchestre de Chambre United Strings of Europe

Église Saint Louis - Rue des Trois Journées - 34200 Sète

Tarif : 6 € - gratuité (- de 6 ans ; *Pass Musicasète 4 concerts*)

*** Billetterie - Réservations**

Office du tourisme de Sète - 04 99 04 71 71 - www.ot-sete.fr

Billetel - 0 892 68 36 22 - www.francebillet.com - Fnac, Carrefour, Géant...

Le jour du concert, ½ heure avant le début du spectacle selon places disponibles (tarif 6 à 22€)

Les artistes de Musicasète 2013

Marie-Clémence Fontcouberte Peintre (Marseille)

Marie-Clémence Fontcouberte est un peintre figuratif. Admirative des grands maîtres Monet et Degas, elle puise son inspiration sur les bords de la Méditerranée. Originnaire de Marseille, elle se plaît à peindre la mer, les paysages et des scènes de vie maritime. Sa peinture est dans la lignée du célèbre peintre provençal Christian Jeckel.

André Fontcouberte Peintre (Paris)

André Fontcouberte, fils de Marie-Clémence, est quant à lui un peintre abstrait ; il aime d'ailleurs citer Paul Klee : « l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ». Pour lui la peinture doit vivre en elle-même, éliminant toute référence à quelque chose de réel. Se revendiquant du peintre chinois Zao Wou-Ki, son art révèle un monde imaginaire minéral et organique coloré. Passionné aussi par la gravure, il aime travailler sur une autre matière que la peinture et mettre en opposition ces deux techniques, une qui ajoute - la peinture -, et une qui retire - la gravure -, tout en soulignant ce qui les rapproche : la lumière, la couleur et la matière.



Marie-Clémence Fontcouberte



André Fontcouberte



Sylvie Oussenko Auteure (Pézenas)

Sylvie Oussenko est licenciée en philosophie et titulaire d'un DEA en double cursus de musicologie et de psychologie (Paris-Sorbonne).

Interprète (mezzo soprano), particulièrement de l'oratorio et de la mélodie, elle est déjà l'auteur d'ouvrages de fiction, de pièces de théâtre, de poèmes (prix Liliane Crevel 2009) et de biographies de compositeurs (Chopin et Schumann, Eyrolles).

On lui doit aussi une réflexion sur le phénomène de l'« interprétation » ainsi qu'une histoire de l'opéra, L'opéra tout simplement (Eyrolles). Sylvie Oussenko est Chevalier des Arts et Lettres.



Gabriel Bacquier Baryton (Pézenas)

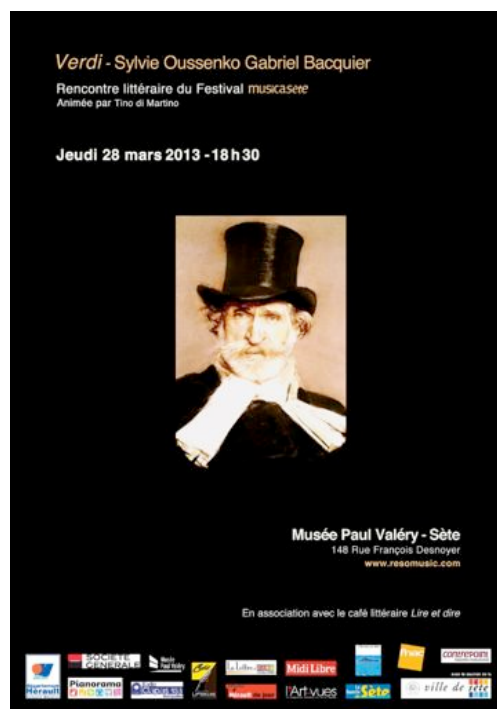
Gabriel Bacquier a fait triompher dans le monde entier, sur les plus prestigieuses scènes, le grand répertoire lyrique français et italien.

« Acteur-chanteur », son invention scénique, son analyse et la consistance qu'il donne à ses personnages l'ont fait reconnaître comme une personnalité « hors-normes ». Ses incarnations verdiennes sont célèbres (en particulier Jago d'Otello et le rôle titre de Falstaff). Il a aussi beaucoup enregistré.

Gabriel Bacquier est Commandeur des Arts et Lettres.

Verdi par l'auteure Sylvie Oussenko et Gabriel Bacquier, co-auteur

« De la naissance à la mort de Verdi, l'auteur retrace son parcours intime et musical, dégageant ainsi ce qui fait la spécificité de son oeuvre. Chacune des grandes périodes de sa création fait l'objet d'une partie, elle-même découpée en chapitres, qui sont autant d'étapes significatives. Vivant, le texte est jalonné de citations. Pédagogique, il situe l'artiste dans son contexte historique et technique. » (Eyrolles éditions)



Rencontre littéraire animée par Tino Di Martino, en association avec le Café Littéraire *Lire et Dire*.

Présence de la Chorale de Sète, sous la baguette de Franck Fontcouberte, qui interprètera des extraits des célèbres *Choeurs d'Opéras* de Giuseppe Verdi, dans le cadre du bicentenaire de sa naissance.



Zoran Hristic Compositeur (Belgrade)

Zoran Hristic est l'un des compositeurs serbes les plus importants. Son catalogue d'œuvres comprend de la musique classique (de chambre, symphonique, vocale) ainsi que de la musique pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Né à Belgrade (Serbie), il a effectué la première partie de ses études à Milan avec le professeur Nicolo Castiglione et a continué à la Belgrade Académie. Il a obtenu le prestigieux prix « Stevan Hristic » pour ses études de composition.

Compositeur de plus de 60 musiques de films, dont

« Hasanaginica » en 1967 et « Vrane Horoskop » en 1969, il a remporté la distinction la plus importante (Gold Arena) dans la catégorie « meilleure musique de film en ex-Yougoslavie ».

Son opus pour la musique de théâtre s'étend à plus de 120 œuvres. Il a remporté deux prix « Sterija », plus haute distinction pour la réalisation du théâtre dans le pays.

En 1973, il a écrit une de ses œuvres les plus importantes, le ballet *Darinka's present* qui a ouvert avec un grand succès le Festival Bemus en 1974 puis a été réalisé un an plus tard au Théâtre San Carlo à Naples. Le Professeur Ben Arnold de la Kentucky University (USA), a nommé, dans son travail de thèse, ce ballet comme étant l'une des cinq plus grandes compositions anti-guerre du 20e siècle.

En 1984, il compose la musique pour l'ouverture des Jeux olympiques d'hiver de Sarajevo.

En dehors de la composition, Zoran Hristic a été Directeur artistique de Bemus, le plus grand festival international du pays et du Festival Mokranjac, ainsi que le Directeur du Théâtre National et de l'Opéra de Belgrade.



Mateja Marinkovic Violon solo (Londres)

Depuis qu'il a gagné le Premier Prix du Concours International Nicanor Zabaleta ainsi que d'autres prix aux grands concours internationaux Flesch, Abbado et Lipitzner, sa carrière de concertiste l'a mené en France, Espagne, Italie, Autriche, Yougoslavie, Tchécoslovaquie, Russie et à travers le Royaume Uni. Il y est apparu en tant que soliste dans les plus grandes salles de concerts telles que le Royal Albert Hall, le Barbican Hall, le South Bank Center ainsi que le Wigmore Hall.

Mateja a enregistré pour les plus grandes compagnies telles que Collins Classics, ASV et Cirrus. Son enregistrement des *Six Sonates pour Violon Solo* d'Ysaye fut acclamé par le journal de critiques américain le plus important, Fanfare, dans son « Classical Hall of Fame » comme meilleure performance internationale jamais accomplie. En addition aux concertos et récitals programmés par BBC Radio 3, Mateja Marinkovic a enregistré, joué en direct et participé à une série documentaire pour les télévisions et radios italiennes, espagnoles, yougoslaves et russes.

Mateja Marinkovic a enseigné à la Guildhall School of Music and Drama ainsi qu'à la Royal Academy of Music à Londres où il fut nommé Associé Honoraire en reconnaissance de sa carrière.



Julian Azkoul Violon solo (Londres)

S'étant produit dans plus de douze pays en tant que soliste et chambriste, le violoniste Julian Azkoul se forge une réputation internationale d'interprète accompli, et apparaît régulièrement dans les plus grandes salles de concert en Angleterre et à l'étranger. Lauréat de plusieurs concours, Julian s'est formé à l'Université de Cambridge et à l'Académie Royale de Musique à Londres sous la direction du pédagogue renommé Mateja Marinkovic.

Lors de ses études, il a gagné les Prix Alexander, Leverhulme, Ord et Adler, ainsi que le Concours de Concerto à Cambridge. Ayant été sélectionné pour le programme de jeunes artistes de la Fondation Britten-Pears, il fut le seul musicien Britannique à être invité à rejoindre le prestigieux Verbier Festival Orchestra en 2012. Il a également été invité à se produire lors des célébrations du Jubilé de diamant de la Reine Elizabeth II à Buckingham Palace au cours d'un concert avec l'Orchestre Philharmonia en l'honneur des chefs d'états invités dont l'Empereur du Japon, la Reine des Pays-Bas et le Roi de Jordanie.

Martin Lovett, le violoncelliste du Quatuor Amadeus et le président du jury de plusieurs concours l'a décrit comme étant un « violoniste de premier ordre ».



Ljubisa Jovanovic Flûte solo (Belgrade)

Ljubisa Jovanovic a fait ses études à Belgrade (Serbie), dans la classe du professeur Miodrag Azanjac. Titulaire de nombreux prix, il a notamment obtenu son Diplôme Supérieur de Concertiste en 1983, à l'École Normale de Musique de Paris, a reçu en 1992 le 1er Prix pour l'interprétation à la Revue Internationale de Compositeurs à

Sremski Karlovci et à Novi Sad ainsi que le « Prix Zlatni Beocug » (« Anneau d'or ») pour ses performances artistiques.

Pédagogue de renom, il est aussi lauréat, en 2009, du Prix pédagogique le plus prestigieux en Serbie – le Prix de St. Sava – pour ses apports particuliers au développement éducatif en Serbie.

Ljubisa a enregistré plus de 50 CDs. Il a été solo-flûtiste de l'Opéra de Belgrade (1978 – 1988), de l'Orchestre Symphonique de Belgrade (1988-1989) et de l'Orchestre Philharmonique de Belgrade (1989-2004).

Il se produit dans de nombreux festivals prestigieux : ex –Yougoslavie, France, Suisse, Chine, Italie, Autriche, Allemagne, Russie, Angleterre, Algérie, Finlande, Danemark, Afrique du Sud, Argentine.

Ljubisa Jovanovic est le fondateur et le directeur artistique de l'orchestre professionnel de FMU (Conservatoire Supérieur de Belgrade), Camerata Serbica, depuis 2004. Il est aussi depuis 2010, le directeur artistique et le chef d'orchestre de l'ensemble Lola Classique.



Orchestre Contrepoint (Montpellier)

Tout en interprétant un grand nombre d'oeuvres majeures de la musique classique (*Requiem* de Mozart, *Requiem* de Verdi, *Messa di Gloria* de Puccini, *La Création* de Haydn...), l'Ensemble Instrumental Contrepoint s'oriente également vers de nouvelles formes musicales,

afin d'apporter un langage innovant à la musique orchestrale. Il souhaite ainsi métisser les publics en leur offrant une rencontre des univers de la musique classique et d'autres genres musicaux (Gospel, musique de films, variété...).

Depuis sa création en 1992, l'EIC a donné des dizaines de concerts en Languedoc-Roussillon et au-delà (tournée en République Tchèque en 1997). Son effectif à géométrie variable (allant du quatuor à l'orchestre symphonique de 50 musiciens) lui permet de s'adapter à la plupart des répertoires et des lieux dans lesquels il se produit. L'Ensemble a enregistré plusieurs CD et DVD.



United Strings of Europe (USE, Londres)

Cet ensemble à cordes a été créé en 2011 à l'initiative de Mateja Marinkovic et Franck Fontcouberte.

Il est constitué des plus brillants musiciens à cordes de la Royal Academy of London.

Les jeunes interprètes de cette formation sont issus de plusieurs pays européens permettant un brassage culturel intense et donnant la possibilité à l'ensemble de se produire à travers l'Union Européenne notamment.

La virtuosité, la grande communication et l'investissement personnel de chaque musicien du groupe est la clé de ses interprétations de qualité.

Après une série de concerts accueillis avec un grand enthousiasme par le public, *USE* a enregistré la *Symphonie de chambre* de Chostakovitch (à entendre sur le site « You tube »).



Hertfordshire chamber orchestra (Londres)

Créé en 1966, cet orchestre anglais a la chance de pouvoir attirer des jeunes solistes et chefs ainsi que des premiers violons solos de haut niveau et expérimentés pour interpréter des œuvres qui conviennent à la taille de l'ensemble. L'Orchestre de chambre du Hertfordshire a eu plusieurs directeurs

artistiques dont Sir Andrew Davis, Howard Williams, Edmon Colomer (qui est à présent le Président de l'orchestre) et Andrea Quinn. Récemment, l'orchestre a eu l'honneur de travailler sous la direction de Martyn Brabbins, Martin West, Nicholas Collon, Richard Farnes, Anthony Halstead entre autres, et avec les solistes Alexander Baillie, Andrew Marriner, Julian Rolton, Tasmin Little ainsi que Paul Barritt qui dirige l'ensemble en tant que premier violon solo.

L'orchestre a interprété la plupart du répertoire majeur des XVIIIe, XIXe et XXe siècles et donné des concerts à la radio en Belgique, en Grèce, à Malte et, en mars 1994 lors de son troisième voyage en Espagne, avec la chorale de la Philharmonique de Londres à Bilbao et à Murcia. En février 1999 et en mars 2000, l'orchestre a voyagé aux Emirats arabes unis où il a été entendu à Sharjah et à Dubai. En Angleterre, l'orchestre s'est produit à la Salle Reine Elizabeth II, St. John's Smith Square, St. James's Piccadilly, St. Paul's Covent Garden, et plus récemment à la magnifique petite église de St. Mary-at-Hill du fameux architecte Sir Christopher Wren.



Fire choir (Hereford)

Le Fire Hereford Choir ou Fire Choir a été créé en 1993.

Cette chorale communautaire, sans but lucratif, amasse des fonds pour des organismes de bienfaisance locaux principalement.

Composé d'environ 90 membres, ce choeur aime à chanter des oeuvres de toutes les

traditions et tous les pays du monde.

Le Fire Choir est aujourd'hui l'une des plus grandes chorales communautaires ouverte du Royaume-Uni.



La Chorale de Sète

Fondée en 1960 par Antoine Alleman, elle se compose de 80 choristes, amateurs passionnés de musique et de chant.

La Chorale de Sète s'est produite sous la direction de chefs prestigieux tels que Michel Plasson, Mosché Atzmon, Roberto Benzi...

Elle a participé à de nombreux festivals et donné

des concerts à Nuremberg , Anvers, Barcelone, Mexico, Moscou, Ankara, New York, Los Angeles, Sarajevo, Marrakech...

Actuellement dirigée par Franck Fontcouberte, assisté dans son travail par Chantal Merle, Colette Marcenac, Francis Bacou et Guy Bourrhis, les interprétations par la Chorale des *Requiem* de Verdi et de Mozart, de la *Messa di Gloria* de Puccini, de musiques de films et de chants Gospels avec l'Orchestre symphonique Contrepoint, ont obtenu ces dernières années, un remarquable succès. Jean-Claude Alter en assure la présidence.



François Durand Direction musicale (Agde)

François Durand a obtenu ses prix d'alto, de musique de chambre et de solfège à Nîmes. Musicien passionné et curieux, il y fit également des études de chant, d'harmonie et débuta la direction d'orchestre dans la classe de Gilles Dervieux.

Par la suite, il s'est perfectionné avec Blagoja Dimcewsky, violon solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et a travaillé la direction d'orchestre avec Claude Kismaecker, Directeur de la musique de la Flotte de Brest, et avec Laurent Goossaert, Directeur du conservatoire de Rungis, et Directeur artistique adjoint des concerts Lamoureux.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de l'alto, il a enseigné successivement aux conservatoires de Béziers, Narbonne, Pau, Saint Berthevin lès Laval. En 2004 il est nommé à la direction de l'école municipale de musique d'Agde. Très attaché au service public ainsi qu'au rôle que doit avoir la musique dans l'éducation de l'enfant, il tisse des liens forts avec l'éducation nationale, met en place le dispositif Dumiste, aujourd'hui étendu à toutes les écoles de la ville d'Agde ainsi que des Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM).

En 2008 il reprend la direction de l'orchestre Terrisse fondé quelques années plus tôt par Patrick Pouget, et lance ainsi une saison symphonique de 3 à 5 concerts par an, abordant de nombreux genres musicaux : symphonique, lyrique, concerto, musique sacrée, musique de film, pop-rock symphonique, etc.



Jon Watson Chef de chœur (Hereford)

Jon est né à Birkenhead dans une famille de musiciens accomplis semi-professionnels et amateurs. Il a fait ses études dans le Herefordshire et la ville de Leeds College of Music. Il a travaillé professionnellement dans tous les aspects de la musique depuis presque 30 ans, dans tout le Royaume-Uni, notamment avec le jazz et le blues.

Il a co-fondé le Fire Choir en 1993 et en est le Directeur musical depuis 2003.

Au cours des 19 dernières années, le Fire Choir a recueilli de fortes sommes d'argent pour des organisations caritatives locales en raison de l'implication continue et l'engagement de ses nombreux membres.

Il donne également des concerts en tant que pianiste, chanteur et chef d'orchestre.



Franck Fontcouberte Chef d'orchestre (Montpellier)

Titulaire du diplôme d'Etat de Professeur de Percussion et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de Direction d'Orchestre, Franck Fontcouberte a travaillé la Direction d'orchestre avec David Robertson (chef de l'Opéra de Sidney), Zoltan Pesko (chef de la Radio de Milan) et Armin Jordan (chef de l'Orchestre de la Suisse Romande). Il est actuellement Professeur de Direction d'Orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, Chef d'orchestre et Directeur musical de l'Ensemble Instrumental Contrepoint

et de United Strings of Europe (Londres), Chef de Chœur de la Chorale de Sète, Directeur artistique du Festival Musicasète, Chef invité de l'orchestre à cordes de Belgrade.

Sa carrière musicale l'a conduit ces dernières années à jouer et diriger à Rome, Florence, Londres, Belgrade, Johannesburg, Athènes, Istanbul, Barcelone, Salzbourg, Prague, etc.

Franck Fontcouberte a enregistré de nombreux CD et DVD dont *la Messe du Couronnement* de Franz Liszt, le *Requiem* et des *Airs et chœurs d'opéra* de Giuseppe Verdi, *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, *Valses et polkas* de Johann Strauss, *Norma* de Bellini et récemment la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Béla Bartók ainsi que la *Symphonie de chambre* de Dmitri Chostakovich.

Il s'est produit le 31 décembre dernier à l'Arena de Belgrade devant un auditoire de 4000 personnes. Il aura le plaisir de diriger le Herford Chamber Orchestra le 24 mars à Londres et donnera plusieurs concerts en octobre à Dubaï et Séoul.

Académie Internationale de Direction d'Orchestre

Pour la première fois à Sète, et dans le Sud de la France, se déroulera du 9 au 14 avril 2013, la première Académie Internationale de Direction d'Orchestre.

Cette formation de haut niveau s'adresse à tout chef d'orchestre, de toute nationalité, désireux de travailler avec l'excellent orchestre de chambre United Strings of Europe, USE (London), sous la responsabilité de Franck Fontcouberte, professeur de Direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

Une sélection rigoureuse des chefs se fera sur dossier limitant ce stage à 10 participants.

Les cours seront dispensés en français et en anglais.

Objectifs de la formation : :

- Travail théorique sur partitions, avec piano, étude de la gestique adaptée aux œuvres dirigées.
- Offrir la possibilité de diriger un orchestre professionnel.
- Disposer d'outils médias pour promouvoir le travail des participants (possibilité de faire un enregistrement audio et vidéo des séances de travail et du concert).

Les oeuvres abordées seront : *Sérénade* de Piotr Ilitch Tchaïkovski et d'Edward Elgar; *Deux mélodies élégiaques* d'Edvard Grieg et *Romance* de Jean Sibelius.

Le public peut assister librement aux répétitions et est convié le dimanche 14 avril à 11h au concert de clôture, dirigé par les stagiaires de l'Académie (Tarif unique 6 €).

Partenaires

À ce jour, les partenaires associés sont les suivants :

- Ville de Sète
- Conseil Général de l'Hérault
- Office de Tourisme de Sète
- Société Générale
- Pianorama
- Chorale de Sète
- Ensemble Instrumental Contrepoint
- Paroisse de Sète
- Café littéraire *Lire et dire*
- Fnac

Les Médias

- Radio Clapas
- La Gazette de Sète
- Midi Libre
- L'Hérault du jour
- La Lettre de Sète
- Art vues
- L'Accent du Sud
- L'Hérault

Les Lieux

- Notre Dame de la Salette
- Musée Paul Valéry
- Église St Louis, Chapelle des Pénitents
- Église Ste Thérèse
- Salles Brassens

Informations complémentaires

Tarifs des concerts: (hors frais de réservation) de 6 à 22 €

Tarifs réduits (Adhérents Fnac, cartes privilèges, chômeurs, personnes à mobilité réduite, étudiants, jeunes de - 25 ans, enfants et *Pass*)

Les Pass (Uniquement sur réservation*, Office du tourisme et Fnac) :

- *Pass 5+6/04* : 30 €

- *Pass 12+13/04* : 30 €

- *Pass Musicasète* (les 5 concerts + repas) : 60 €

*(hors frais de réservation)

Billetterie - Réservations

Office du Tourisme de Sète

60 Grand rue Marie Roustan - 34200 Sète / Tel : 04 99 04 71 71 / www.ot-sete.fr

Ouvert 7j/7 de 9h30 à 18 h

Billetel 0 892 68 36 22 / www.francebillet.com

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché...

Contact

contrepoint
Ensemble instrumental

250 rue du Tourtorel

34 070 Montpellier

www.resomusic.com

Contact presse : Carine Le Calvez

06 64 95 83 19 - contact@resomusic.com