

# Ensemble Instrumental Contrepoint

Exsultate Jubilate  
Ave Verum Corpus  
Laudate Dominum

Grande Messe en Ut mineur

*Mozart.*

Lucile Magnan, soprano  
Lise-Eleonore Ravot, mezzo-soprano  
Patrick Garayt, ténor  
Olivier Heyte, baryton

Ensemble Vocal de Montpellier

Franck Fontcouberte, Direction musicale

## Equipe artistique

Franck Fontcouberte, direction musicale

Lucile Magnan, soprano

Lise Eléonore Ravot, mezzo-soprano

Patrick Garayt, ténor

Olivier Heyte, baryton

Ensemble Vocal de Montpellier

Ensemble Instrumental Contrepoint

## Programme musical

Exsultate Jubilate

Ave Verum Corpus

Laudate Dominum

Grande Messe en Ut mineur



## 20 ans de Musique Sacrée mozartienne

Son requiem est sans doute l'œuvre la plus jouée et la plus connue de Mozart mais quand est-il de l'ensemble de ses pièces de musique sacrée ?

A travers quatre opus clés qui ont marqué la vie de ce grand compositeur, le spectateur est invité à parcourir l'ascension de ce génie vers l'apogée du style classique.

**Exultate Jubilate**, écrit en 1773 alors que Mozart n'avait que 17 ans, est un motet en trois mouvements pour soprano et orchestre. Mozart est le premier compositeur à avoir écrit ce type d'œuvre.

**Laudate Dominum** extrait de la Messe du Couronnement écrite en 1780 pour soprano solo, chœur et orchestre. Alors que le dernier mouvement de l'Exultate Jubilate est un véritable tour de force pour la soliste, le Laudate Dominum se déroule tout en douceur à travers le soutien délicat de longues phrases musicales.

**Grande Messe en Ut** pour solistes, chœur et orchestre créée en 1783 ; cette messe a la particularité d'être restée inachevée du vivant de Mozart ; énigme dans la vie de ce génie de la composition, le « Et incarnatus est » central reste une des pièces les plus expressives et les plus difficiles pour soprano qu'ait écrites Mozart.

**Ave verum Corpus** pour chœur et orchestre écrit en 1791, année de la mort du compositeur, vient clôturer le programme ; il apparaît à travers, son apparente simplicité, comme l'apogée de l'art sacré de Mozart.



# Wolfgang Amadeus Mozart

Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, ou Wolfgang Amadeus Mozart est né à Salzbourg, principauté du Saint-Empire romain germanique, le 27 janvier 1756 et mort à Vienne le 5 décembre 1791.

Mort à trente-cinq ans, il laisse une œuvre considérable (six cent vingt-six œuvres sont répertoriées dans le catalogue Köchel), qui embrasse tous les genres musicaux de son époque. Selon le témoignage de ses contemporains, il était, au piano comme au violon, un virtuose.

Mozart est un touche-à-tout qui s'approprie chaque genre, chaque forme, chaque instrument pour mieux le réinventer. Si les traits principaux du style classique sont bien présents dans ses œuvres (clarté de la structure et de ses articulations, équilibre de la formation, harmonie simple), si son don inné pour la mélodie est une évidence, Mozart en joue pour mieux faire ressortir tel motif, telle dissonance, surprendre par des audaces peu prisées de ses contemporains : quelques œuvres, à l'époque confidentielles, en portent la marque (comme la *Fantaisie* en ut mineur KV 475 ou le quatuor *Les Dissonances*, KV 465, dont l'introduction justifie le nom).

On reconnaît généralement qu'il a porté à un point de perfection le concerto, la symphonie, et la sonate, qui devinrent après lui les principales formes de la musique classique, et qu'il fut un des plus grands maîtres de l'opéra. Son succès ne s'est jamais démenti. Son nom est passé dans le langage courant comme synonyme de génie, de virtuosité et de maîtrise parfaite.

Cultivé, curieux, sans cesse à l'écoute des inventions musicales ou artistiques de son époque, Mozart a su jusqu'au bout faire évoluer son style au gré des découvertes. On sent facilement l'influence débutante du Sturm und Drang allemand dans les dernières années mozartiennes (et pas seulement dans *Don Giovanni* ou dans le *Requiem* inachevé, qui reprend des thèmes du remarquable requiem de Michael Haydn son ami).

La force et la grâce, la puissance et l'émotion, le pathétique, l'humour, l'élégance la plus exquise sont réunis dans son œuvre pour faire de Mozart le compositeur le plus accompli de sa génération.

On peut dire de sa musique qu'elle a poussé la forme classique, la musique du XVIIIe siècle, à son paroxysme, avant l'avènement du romantisme, son génie est d'avoir mis toute la tendresse, toute la musicalité dans cette forme dite « classique ».



## Exsultate Jubilate

**Exsultate, Jubilate** (Exultez, réjouissez-vous) K. 165 est un motet pour soprano et orchestre, composé par Wolfgang Amadeus Mozart en janvier 1773, à l'âge de 17 ans.

C'est lors de son troisième voyage en Italie qu'il écrit cette pièce pour le castrat Venanzio Rauzzini qu'il avait admiré précédemment et à qui il avait confié un rôle dans son opéra *Lucio Silla*, juste achevé. Le chanteur crée l'*Exsultate* à Milan le 17 janvier 1773, à l'église des Théatins. La partition est remaniée secondairement par le compositeur et la nouvelle version (beaucoup moins jouée de nos jours), donnée le 30 mai 1779.

Le motet se compose de trois mouvements vif-lent-vif (le premier et le second étant séparés par un court récitatif) et son exécution dure environ quinze minutes. Le mouvement final est un véritable tour de force pour la soprano qui doit vocaliser avec brio uniquement sur le mot *alleluia*.

Le texte est en latin et son auteur reste inconnu. Il chante la joie des âmes bienheureuses. Le mouvement lent est un hommage à la Vierge Marie.

Enfin, Mozart est le seul compositeur ayant composé un *Exsultate Jubilate*.

## Ave Verum

**Ave verum** est une prière catholique adressée à Jésus-Christ. Son titre latin signifie en français « *Salut, vrai corps* », reconnaissant sa présence réelle dans le pain et le vin consacrés au cours de la messe.

Le motet de Mozart fut composé le 17 juin 1791 pour la fête du corps du Christ. Il l'a adressé à son ami Anton Stoll, qui était aussi l'ami de Josef Haydn. Ce motet de quarante-six mesures seulement est simplement écrit en *sotto voce* pour un chœur, des cordes et un orgue.

Quand il l'a écrit, Mozart travaillait sur *la Flûte enchantée*, il visitait sa femme Constanze enceinte de son sixième enfant près de Bade et il lui restait moins de six mois à vivre. Tchaïkovski a repris cette pièce de Mozart dans son *Mozartiana*, et le chœur des garçons de Vienne a fait des enregistrements notables du même *Ave verum corpus*.

Texte : Je vous salue, vrai corps né de la Vierge Marie,

Qui avez vraiment souffert et avez été immolé sur la croix pour l'homme,

Vous dont le côté transpercé a laissé couler du sang et de l'eau.

Puissions-nous vous recevoir dans l'heure de la mort.

O doux, O bon, O Jésus fils de Marie. Ainsi soit-il.



## Grande Messe en Ut mineur KV 427

**La Grande Messe en Ut Mineur** est souvent considérée comme le deuxième point culminant des compositions sacrées de Mozart (1756-1791), après (ou à côté de !) son célèbre *Requiem*.

Si le *Requiem* composé sur son lit de mort en 1791 était pour lui comme une dernière offrande à Dieu, Mozart considérait sa **messe en ut mineur** (ou **Grande Messe**) écrite en 1783 comme la réalisation d'une promesse, celle d'écrire une grande œuvre sacrée pour remercier Dieu de lui avoir permis d'épouser Constanze après sa maladie (août 1782). Et si l'hagiographie mozartienne a largement mis en valeur le *Requiem* et la terrible légende entourant sa genèse (mais ô combien fascinante pour les romantiques !), la messe en ut ne mérite pas d'être reléguée parmi les œuvres de second plan. Car contrairement à l'ultime partition du génie autrichien, dont seulement la moitié des mouvements lui sont attribués, la messe procède intégralement de sa plume. Et le style, quoique très variable d'un mouvement à l'autre, s'en ressent sensiblement par une continuité dans la splendeur et la puissance.

L'œuvre demande un effectif conséquent, puisqu'elle est prévue pour un double Choeur, un quatuor de solistes (deux sopranos, ténor et basse) et un grand orchestre. Elle est constituée d'environ une douzaine de mouvements, selon la décomposition choisie, et reprend de manière assez classique la liturgie catholique romaine de la messe : *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus...* série à laquelle il manque la pièce finale (*Agnus Dei*). En effet, l'œuvre est hélas incomplète, et non achevée (au contraire du *Requiem*, dont Constanze fit terminer l'écriture par François-Xavier Süssmayr, élève du maître, afin d'obtenir le paiement de la commande de l'œuvre). Le *Credo* est également incomplet, puisqu'il nous manque tous les textes après l'air *Et incarnatus est*.

Il est toujours conseillé d'écouter l'œuvre entièrement tant elle renferme de beautés au détour d'un chœur, d'un air...

On reconnaîtra par exemple des emprunts aux contrepoints baroques de Bach ou Haendel ; et en effet la vie de Mozart nous éclaire sur ces influences, puisqu'il venait tout juste d'approfondir l'étude de cet art et cherchait certainement à l'expérimenter. À titre d'exemple : la fugue sur le *Hossanna* dans les *Sanctus* et *Benedictus qui venit*, ou encore celle du *Cum Sancto Spiritu*. L'allusion à l'*Alleluja* du *Messie* de Haendel est assez flagrante sur la série de *In excelsis* déclamés par le chœur à l'unisson dans le *Gloria in excelsis Deo*.



## Lucile Magnan, soprano

Lucile Magnan fait ses premières expériences musicales au violoncelle, avant de découvrir le chant au sein de l'Opéra Junior à Montpellier.

Menant en parallèle des études paramédicales (diplôme d'Etat d'Ergothérapeute puis d'Orthophoniste), elle choisit de se consacrer professionnellement à la musique lorsqu'elle intègre en 2008 l'ensemble de voix de femmes Héliade, dirigé par Elène Golgevit.

Elle favorise l'éclectisme et les rencontres avec d'autres facettes du spectacle vivant. En «musiques actuelles», elle se produit notamment comme chanteuse-violoncelliste avec le groupe Bal O'Gadjo (plus de 300 concerts en France et en Europe, 4<sup>e</sup> album sorti en 2015), ou rejoint des créations avec des artistes de cirque.

On la voit aussi sur scène en récital (lieder, mélodies ou airs d'Opéra), accompagnée au piano ou à la harpe, et souvent en duo avec la mezzo-soprano Lise-Éléonore Ravot.

## Lise-Éléonore Ravot, mezzo-soprano

Elle a commencé la musique à 7 ans. Elle apprend le piano dans la région parisienne puis au conservatoire de Montpellier et y obtient son diplôme de fin d'Etudes Musicales.

Elle découvre le chant dans la classe de chœur optionnel du Conservatoire de Montpellier et, très vite passionnée, décide de se consacrer pleinement à l'étude du chant.

**Lise-Éléonore** se découvre une réelle vocation pour l'enseignement et la pédagogie. Elle donne des cours de chant depuis presque 10 ans et organise plusieurs fois par an des stages. Outre ses qualités de chanteuse, Lise-Éléonore accompagne tous ces élèves au piano.

En tant que pianiste, elle peut accompagner des chanteurs professionnels dans la mise en place et l'apprentissage de nouvelles partitions.

Lise-Éléonore intervient régulièrement comme technicienne auprès de chœurs de la région, cette activité contribuant largement à leur enrichissement technique et musical.



Lucile Magnan



Lise-Éléonore Ravot



### **Patrick Garayt, ténor**

Après des études de piano au conservatoire de la ville de Valence, Patrick GARAYT travaille sa voix dès l'âge de dix-huit ans. Commence alors pour ce jeune artiste une brillante carrière qui, menée avec intelligence et patience, le conduira à chanter dans toute l'Europe, allant même jusqu'en Ukraine, Russie, Lituanie ou au Paraguay.

Se produisant dans un répertoire exceptionnellement large, Patrick GARAYT est l'un des ténors les plus appréciés pour ses qualités musicales et pour sa voix : tout à la fois chaude, agile, souple et puissante. Sa carrière est principalement tournée vers le répertoire de musique sacrée (motets, messes, passions) et d'oratorio.

### **Olivier Heyte, baryton**

Baryton Olivier Heyte étudie au Conservatoire National de Musique de Paris, et obtient un Premier Prix de Chant à l'unanimité en 1996. Il est ensuite membre de la troupe de l'Opéra Comique jusqu'en 2000. Il est invité par le Théâtre du Capitole, l'Opéra Bastille, le Théâtre du Châtelet, l'Orchestre National de France, la Kameralnà de Varsovie, l'Orchestre National de Pologne, l'Opéra d'Avignon. Il interprète de nombreux ouvrages de musique sacrée.



Patrick Garayt



Olivier Heyte



## Franck Fontcouberte, Direction musicale

Titulaire du diplôme d'Etat de Professeur de Percussion et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de Direction d'Orchestre, Franck Fontcouberte a travaillé la Direction d'orchestre avec David Robertson (chef de l'Opéra de Sidney), Zoltan Pesko (ex chef de la Radio de Milan) et Armin Jordan (ex chef de l'Orchestre de la Suisse Romande). Il est actuellement Professeur de Direction d'Orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, Chef d'orchestre et Directeur musical de l'Ensemble instrumental Contrepoint et du United Strings of Europe (Londres), Chef de Chœur de la Chorale de Sète et de l'Ensemble Vocal de Montpellier, Directeur artistique du Festival Musicasète.

Franck Fontcouberte a enregistré de nombreux CD et DVD dont *la Messe du Couronnement* de Franz Liszt, le *Requiem* et des *Airs et chœurs d'opéra* de Giuseppe Verdi, *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, *Valses et polkas* de Johann Strauss, *Norma* de Bellini, *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Béla Bartók, la *Symphonie de chambre* de Dmitri Chostakovich et récemment la *Sérénade pour cordes* de Piotr Illitch Tchaïkovski, la *Symphonie du Nouveau Monde* d'Anton Dvořák.

Fondateur de l'Académie Internationale de Direction d'Orchestre, dont la première édition a eu lieu en 2013 à Sète, il a formé cette année encore, du 03 au 04 avril 2016, de jeunes et brillants chefs d'orchestre venus de France et d'Europe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole.



# Ensemble Vocal de Montpellier

Depuis plus de 40 ans, *l'Ensemble Vocal de Montpellier* suit un parcours musical couronné de succès. Il se compose d'une cinquantaine de choristes lui permettant d'aborder tous les répertoires, de l'époque baroque à nos jours.

Depuis novembre 2013 Franck Fontcouberte en assure la direction musicale et artistique, assisté dans son travail par Bertrand Nicollon des Abbayes.

Marie-Noële Seranne en est la Présidente.

Il a été accueilli dans des lieux forts comme La Basilique d'Assise, les abbayes de Sylvanès, de Maguelone, du Thoronet, de Fontcaude, les Cathédrales de Bourges, de Toulouse, d'Aix, de Montpellier, de Béziers, le théâtre antique d'Orange, l'Opéra et le Corum de Montpellier, la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon ...

Il a effectué de nombreuses tournées à l'étranger en Israël, Italie, Allemagne, Cameroun.

Par ailleurs, l'Ensemble Vocal de Montpellier s'est aussi orienté vers la création scénique, ce qui élargit le champ musical et demande aux choristes un investissement corporel soutenu à la recherche d'un art total. Ont collaboré avec l'Ensemble Vocal des comédiens et metteurs en scène de talent : Bernard Sansy, Colas Valat, Enrique Pardo, Laurence Goelo, Michel Bourelly, Marie-Christine Barrault.



# Ensemble Instrumental Contrepoint

Dirigé depuis 1992 par Franck Fontcouberte, l'Orchestre Contrepoint, formation à géométrie variable (de 4 à 50 musiciens), se compose de musiciens professionnels aguerris au métier d'orchestre et de jeunes instrumentistes diplômés des grands conservatoires. Tandis que certains prêtent régulièrement leur concours aux orchestres de Montpellier, Bayonne, Toulon, Reims, d'autres sont professeurs des conservatoires de musique de la Région Languedoc-Roussillon (Montpellier, Nîmes, Béziers, Sète, Agde, Castries, Vauvert, etc.).

L'Orchestre Contrepoint s'adapte aux lieux dans lesquels il se produit : du concert en plein air ou dans un salon privé jusqu'aux plus grandes salles.

Du quatuor à la formation symphonique, il interprète les répertoires de la musique baroque à la musique contemporaine. L'orchestre Contrepoint s'aventure aussi vers d'autres formes musicales et apporte un langage innovant à la musique orchestrale ; les projets qu'il a déjà présentés - « Gospel and Virtuoses », « Musiques de films », « Brel, Brassens, Ferré », « Tango Passion » -, favorisent le métissage des publics.

Depuis sa création, l'Orchestre Contrepoint a donné plus d'une centaine de concerts en Languedoc-Roussillon et à l'étranger. Il a enregistré plusieurs CD dont : *Messe du Couronnement* de Franz Liszt, *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini, *La Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonin Dvorak, *Requiem* de Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Cherubini, « *Gospel and Virtuoses* », etc.



## Liens – Sites Internet

**Orchestre Contrepoint et Franck Fontcouberte**

[www.contrepoint.net](http://www.contrepoint.net)

**Ensemble Vocal de Montpellier**

[www.ensemble-vocal-montpellier.com](http://www.ensemble-vocal-montpellier.com)

## Contacts

Franck Fontcouberte

Directeur artistique

06 61 91 23 61

Laurence Malecot

Administratrice

06 52 71 50 85

Ensemble Instrumental Contrepoint

250 rue du Tourtorel

34070 Montpellier - France

Association Loi 1901

Code APE : 9001Z

Siret : 480 547 082 00036

Licences Entrepreneur de spectacle : 2-1015451 et 3-1015452



*contrepoint*

